が林立する社叢林は壮観ですが、この 矢納ケ淵は県の名水53選に指定されて となり、この状況を憂いた古川七兵衛 なっています。江戸時代における木曽 業を開始しました。その時に造林され 秀樹氏によると、文政10(1827)年 です。同神社の氏子総代を務める古川 います。 は豊かな社叢林が広がり、妖怪退治を 来となっています。神社の境内の先に その支流を遡った静かな山間の集落に 戦略物資であり、伐採は強く抑制され すが、郡上藩においても木材は重要な における伐採規制はよく知られていま た森林が現在の星宮神社の社叢林と に具申して郡上市美並地域で人工林施 に古川家8代の古川七兵衛義明が藩主 在に変わらぬ姿で伝える林業遺産なの 森は近世における人工造林の開始を現 した際に矢を納めたことに由来する滝 あった虚空蔵菩薩は するようになりました。同寺の本尊で 滕原高光による妖怪退治伝説が残りま 所在するのが星宮神社です。天暦年間 (947年頃)に創基された粥川寺は が、同寺が明治時代に星宮神社と称 清流長良川が流れる岐阜県郡上市 が象徴とされており、「星宮」の由 領民の暮らしを疲弊させる結果 樹齢200年近いスギの大木 しかし、 「明けの明星(金 過度の規制は藩



※社叢林とは、神社の神殿や参道等 を囲む森林をいいます

日本の林業遺産を知ろう!

第25回郡上林業の歴史と技術を伝承する資料・展示と社叢林

おくやま よういちろう 奥山 洋一郎 鹿児島大学農学系 助教

の具申内容は下記のとおりでした。 が森林資源の活用を訴えたのです。

そ

の場合は60%が所有者に還元されると の40%が所有者に、持ち山(個人所有林) 林が取り入れられた最初の記録であ けられ、 領内庄屋組頭御呼び出し、右之旨仰つ 六分下され候事に御定め遊ばされ、 山に植え付ければ、 至極奇特に思召され、 の始めに之有候」(古川氏提供資料より) 相成べき旨言上奉り候処、御上様にも 此天与の山を利用すれば莫大の利益を 奉申上候には、 示相成候。 これは本地域で分収林制度による植 「文政度に於て拙者より御上様へ御願 村山(共有林)に植林すると伐採益 持ち山に植え付ければ、 精々植え付け申すべき旨御輸 之当郡に於て杉苗植付制度 当郡の如き山国にては 六分上納四分下さ 御詮議の上、 四分上納

うな取り組みが地域の側から発せられ ことが期待されています。 れず往時の様子を未来につないでいく の社叢林とされており、 事例だといえます。意見具申後の初期 る仕組みが提案されたのです。このよ 源を充実させて住民の生活向上に資す 極的な人工造林の推進により、 いうものでした。分収林を活用した積 に取り組まれた人工造林地が星宮神社 藩の施策とされたのは注目すべき 今後も開発さ 森林資

地域では昭和初期に鉄道が開通するま 3(1991)年に旧美並村(現、郡上市) た木材の筏流しの様子になります。本 初に配置されている展示は、 が開設した生活資料館で、地域の歴史 が「美並ふるさと館」です。 同館は平成 資料の保存・展示施設です。同館で最 星宮神社に隣接する平屋造りの建物 再現され

Ŋ

組み、 することができます。この他、 た自家水力発電の設備も復元されてお として、昭和50年頃まで利用されてい で搬出していた木馬、山中での木地師された民家が展示されています。川ま 子を知る住民による筏流しが再現され です。平成3(1991)年に当時の様 結して、その先は岐阜市内まで9つ連 ました。美濃市付近までは筏を3つ連 採後に河岸まで木馬等で搬出して筏を では木材輸送は水運が主流であり、 してきた歴史を感じることができます。 されています。 による木地椀制作の様子も展示も再現 ており、 結した長大な筏を流していたとのこと は林業で使用された多数の道具や復元 同地が森林と水のめぐみで暮ら 長良川を利用して下流に輸送し その記録映像を同館内で視聴 他の注目すべき展示物 同館に 伐 また、





耳現された符流し

地域で使用された林業道具



参考文献

美並村教育委員会発行 238頁 の資料館」1992年 白川茂樹発行 216頁 |木の旅 | 長良川 | 2000年 一山と川に生きた生活再現 手作り の暮らしの歴史を学ぶことができます。 壮な筏流し、 主体で作られた資料館の組み合わせに 社の社叢林という生きた展示物と住民 徴として、林業遺産に選定された社叢 郡上市役所の河合智課長は「地域の象 より手作りで制作されたものが多数あ 筆すべきは、展示再現物は地域住民に 深い展示です。なお、同館について特 域が持つ木地師文化の歴史を示す興味 は全国各地に残されていますが、 ています。江戸時代の修験僧・円空は 同館には円空仏の展示施設も併設され い」と語ります。本遺産では、 林と展示施設を今後も活用していきた 住民主体で考えられたという点です ます。円空の作成した木製仏像(円空仏) 諸説ある出生地候補の一つとされてい に包まれた存在なのですが、本地域は より、近世における造林の開始から勇 民具の収集から展示物の企画まで 木地師の歴史とも関わりますが、 木と水に寄り添った人々 本地